

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 35 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад №35
Фрунзенского района СПб
Протокол от 27.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 35
Фрунзенского района СПб
Симанковой И.В.
Приказом от 27.08.2025 № 54-ПС

Рабочая программа

музыкального руководителя Разживиной М.В. на 2025-2026 учебный год
к Образовательной программе дошкольного образования,
адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
(с тяжёлыми нарушениями речи).

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 35 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Возраст обучающихся 4 - 5 лет

Санкт-Петербург 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	2
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель	3
1.3. Задачи	3
1.4. Принципы и подходы к формированию	4
1.5 Характеристики, значимые для разработки и реализации Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития детей с ЗПР в возрасте 4-5 лет	5
1.6. Целевые ориентиры освоение детьми с ЗПР дошкольного возраста	7
1.7. Планируемые результаты освоения	7
1.8. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
1.9. Система педагогической диагностики	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Общие принципы реализации программы.	9
2.2. Организация и содержание деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми с задержкой психического развития	10
2.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет) — второй этап:	11
2.4. Содержание раздела на втором этапе	12
2.5. Основные задачи на втором этапе	12
2.6. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	13
2.7. Виды и формы детской деятельности	14
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми	15
2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.10. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	17
2.11. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	18
2.12. План консультаций взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	19
2.13. Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"	19
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР	23
3.2. Особенности организации развивающей предметно –пространственной среды.	25
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	26
3.4. Календарный план	29
3.5 Расписание	33
3.6. Перечень музыкальных произведений 4-5 лет	33
3.7 Список литературы 4 – 5 лет	34

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дошкольного образования обучающихся с задержкой психического развития является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса. Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста с ЗПР и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Рабочая программа обеспечивает:

- создание условий развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста с ЗПР.

Определяет, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития и направлена на:

- формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств,
- формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста,
- коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.

1.2. Цель

- обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.
- содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми,
- способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования,
- обеспечивает развитие способностей каждого ребенка,
- формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

1.3. Задачи:

- реализация содержания РП для обучающихся с ЗПР;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическими работниками, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации, охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.4. Принципы и подходы к формированию

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья РП для обучающихся с ЗПР, построена на основе следующих принципов:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся;
- содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- уважение личности ребенка;
- приобщение детей с интеллектуальными нарушениями к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.;
- принцип развивающего образования, целью которого является разностороннее развитие ребенка с ЗПР.

Специфические принципы и подходы к формированию Программы ДО для обучающихся с ЗПР

- Принцип социально-адаптирующей направленности образования:
- Этиопатогенетический принцип:

- Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений:
- Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.
- Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
- Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза".
- Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач
- Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании
- Принцип необходимости специального педагогического руководства:
- Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования:
- Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.5 Характеристики, значимые для разработки и реализации Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития детей с ЗПР в возрасте 4-5 лет

Характеристика детей с ЗПР в возрасте 4-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбы у ряда детей для нее характерны: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; передвижение семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; напряженность мышц ног, рук, спины в процессе ходьбы. Многие дети бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. К 5 годам дети с ЗПР лишь приближаются к уровню двигательного развития нормально развивающихся детей трехлетнего возраста. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям.

Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная

неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Дети, впервые поступающие в ДОО, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослому и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях и занятиях физкультурой.

В свободной деятельности дети чаще всего бывают крайне несамостоятельны и безынициативны. Без организующей помощи взрослого они редко могут найти себе занятие и редко вступают друг с другом во взаимодействие по поводу игры или совместных переживаний каких-либо событий. Многие проявляют безразличие ко всему происходящему, не замечают трудности и переживания сверстников, не пытаются самостоятельно предложить свою помощь. Практически все не организованы.

Относительно сформированными, по сравнению с другими, являются навыки самообслуживания, однако практически все дети четвертого года жизни самостоятельно ими не владеют. При этом к пяти годам многие способны ими овладеть.

Младшие дошкольники с ЗПР не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время привлекает внимание их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны.

Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ГБДОУ дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.). У них ограниченный сенсорный опыт — они не владеют обследовательскими действиями, не знают и не умеют выделять основные признаки объектов (цвет, форма, величина и пр.).

Раннее органическое поражение центральной нервной системы у детей с интеллектуальной недостаточностью приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия до простой двусложной фразы. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они или не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера

в связи с выполняемыми действиями. У значительной части детей с ЗПР диагностируются грубые нарушения речи (дизартрия, алалия). Многие дошкольники пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д. Мышление детей формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

1.6. Целевые ориентиры

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ЗПР;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ЗПР;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ЗПР с учетом сенситивных периодов в развитии, учитывается не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения РП представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АООП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом

возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Художественно-эстетическое развитие:

а) музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
 - способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- Необходимыми условиями реализации программы являются:
- соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами,
 - единство требований к воспитанию ребенка в дошкольной образовательной организации и в условиях семьи.

1.8 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

- **направлена** на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- **позволяет выявлять** особенности и динамику развития ребёнка,
- **позволяет составлять** на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения программы,
- **предполагает** своевременное внесение изменений в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности
- специальных диагностических ситуаций.

Длительность педагогического обследования детей специалистами – 2 недели в начале учебного года - сентябрь, 2 недели - в конце учебного года (май).

1.9. Система педагогической диагностики

За основу педагогической диагностики выбрана «Диагностика педагогического процесса по методике Н.В. Верещагиной».

Предлагаемое пособие разработано с целью оптимизации образовательного процесса. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей

данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

0 баллов — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

1 балл — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки или ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

2 балла — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в начале и конце учебного года, для проведения сравнительного анализа. Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Нормативными вариантами развития считают средние значения по каждому ребенку или общему групповому параметру развития больше 1,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 1,3 до 1,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 1,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру \ данной образовательной области. (Указанные интервалы средних значений

Сроки проведения мониторинга

- два раза в год (сентябрь, май)
- по необходимости – промежуточный (январь) по группе риска (Индивидуальная образовательная траектория)

длительность проведения - 2 недели

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие принципы реализации программы.

В основу содержания и реализации содержательного раздела Программы положены следующие принципы:

- Принцип ориентации на достижение цели и образовательных результатов.

- Принцип единства воспитательных, образовательных и развивающих целей и задач дошкольного образования детей с проблемами интеллектуального развития.
- Принцип единства образования и коррекции
- Принцип соответствия содержания критериям полноты, необходимости и достаточности
- Принцип доступности.
- Принцип последовательности и систематичности
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, а также спецификой самих образовательных областей.
- Комплексно-тематический принцип построения коррекционно-образовательного процесса.
- Деятельностный принцип организации коррекционно-образовательного процесса.

Программа дошкольников с интеллектуальной недостаточностью реализация деятельностного принципа обеспечивает:

- создание условий для общекультурного и личностного развития ребенка на основе организации разнообразной деятельности и овладения доступной системой общекультурных ценностей;
- прочное усвоение детьми знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в овладении содержанием изучаемых образовательных областей;
- развитие познавательных интересов, мотивации к приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- активизацию психомоторного развития ребенка, коррекцию недостатков его социально-эмоционального, познавательного и моторного развития.
- структурно-системный принцип.
- принцип комплексности в организации коррекционно-образовательного процесса.
- принцип единства групповых, индивидуальных и фронтальных форм организации коррекционно-образовательного процесса.
- принцип коммуникативности.
- принцип концентричности в построении и реализации содержания Программы

2.2. Организация и содержание деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми с задержкой психического развития

Раздел «Музыкальная деятельность» - общие задачи:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

2. Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Структура образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Разделы	Содержание разделов	Формы организации образовательной деятельности по реализации содержания	Методы и приемы реализации содержания
Музыкальная деятельность	1. Слушание музыки и музыкальных звуков, мелодий, песен. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. 4. Игра на музыкальных инструментах.	Специально организованная образовательная деятельность, вечера развлечений, праздники, досуги, музыкальная деятельность в процессе режимных моментов, игра.	Совместные действия, показ способа действия, игра, фольклор, двигательные образные импровизации, игры на развитие слухового внимания, памяти, ритмические упражнения, просмотр видеофильмов, рассматривание иллюстраций.

2.3. Средняя группа (от 4 до 5 лет) — второй этап:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

2.4. Содержание раздела на втором этапе

Содержание раздела на *втором этапе* направлено на дальнейшее развитие музыкально-художественной деятельности и приобщение детей к музыкальному искусству.

На втором этапе обучения музыкальное воспитание направлено на развитие у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового), на привлечение детей к различным видам музыкальной деятельности (пению, танцам, музыкально-дидактическим и хороводным играм, игре на детских музыкальных инструментах).

Музыкальные занятия включают следующие направления работы: слушание музыки, пение, обучение детей музыкально-ритмическим движениям, музыкально-дидактические игры и игру на детских музыкальных инструментах. Эти занятия проводят музыкальный руководитель вместе с воспитателем.

Элементы музыкально-ритмических занятий используют и другие специалисты в процессе групповых и индивидуальных коррекционных занятий с детьми. Музыкальные инструменты могут применяться во время рисования, конструирования, аппликации, игр на развитие координации движений и в других видах детской деятельности. В свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами в группе.

2.5. Основные задачи этапа:

- продолжать формировать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, стимулировать их желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- развивать у детей чувство ритма, серийность движений;
- развивать у детей умение вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии, узнавать музыку различного характера: марш, пляску, колыбельную;
- развивать у детей умение связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;
- расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- формировать у детей танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивать у детей музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание детей, их певческие голоса;
- развивать у детей умение петь с удовольствием, в полный голос, правильно раскрывать рот во время пения;
- формировать у детей умение вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- формировать у детей умение петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения мелодий.

- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

2.6. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

При реализации Рабочей программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Образовательной Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

в дошкольном возрасте (5лет – 7 лет):

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При организации музыкального обучения целесообразно дополнять традиционные **методы** (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- 1) информационно-рецептивного метод
- 2) репродуктивный метод
- 3) метод проблемного изложения
- 4) эвристического метода
- 5) исследовательский метод

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, учитываются возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации РП используются различные *средства*:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

2.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основными формами работы с детьми дошкольного возраста с ЗПР в силу специфики их психомоторного развития выступают игра и игровое занятие.

На первом этапе работы – это, прежде всего дидактическая игра с предметами, в том числе, с предметами быта, различными материалами, с образными игрушками и т.п., имитационные, конструктивные и изобразительные игры, которые способствуют формированию у детей предметной деятельности и взаимодействия со сверстниками и взрослыми. *На втором, третьем и четвертом этапах*, когда игра достигает все более высокого уровня и начинает выполнять функцию ведущего вида деятельности, помимо игры возрастает значение игровых занятий, в которые включаются другие доступные детям виды деятельности (конструктивная, изобразительная, художественно-речевая, музыкальная).

№ п/п	Деятельность	Виды	Формы работы
	Музыкальная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: • слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия; • исполнителя музыкальных произведений	Виды музыкальной деятельности: • слушание музыки (музыкально-художественное восприятие); • исполнение музыки(исполнительство): • пение; • музыкально-ритмические движения; • игра на детских музыкальных инструментах (элементарное музицирование); • творчество (элементарное музыкальное творчество); Попытки индивидуального воплощения, интерпретации	• слушание; • исполнение; • импровизация; • музыкально-дидактические • игры • игра на музыкальных • инструментах; • хороводные игры; • театрализованные игры; • праздники; • концерт; • спектакль; • ярмарка; • фестиваль; • образовательное

	(певца, участника оркестра, танцора); - сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; - создателя сюжета музыкально-драматической игры и т. д.)	музыкального образа, представленного в: - пении; - ритмике; - музыкально-игровой деятельности; - игре на детских музыкальных инструментах;	событие
--	--	---	---------

2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми

В процессе взаимодействия музыкальный руководитель строит общение с ребенком с учетом индивидуальных особенностей и уровня его психического развития.

- сопереживает ребенку в радости и огорчениях,
- оказывает поддержку при затруднениях,
- участвует в его играх и занятиях, налаживает доверительные отношения с ребенком.
- старается избегать запретов и наказаний,
- использует ограничения в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка.

На занятиях создает:

- эмоционально благоприятную среду,
- способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми
- позитивных качеств личности: доброты, открытость, честность, внимательность к другим,
- уверенность в собственных силах,
- целеустремленность,
- настойчивость,
- самостоятельность,
- любознательность.

2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

При организации работы в этом направлении придерживаемся следующих принципов:

- деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.

- креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.
- создание благоприятного психологического климата в группе для каждого воспитанника.

С этой целью педагог:

- проявляет уважение к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему;
- обращается с детьми ласково с улыбкой, осуществляя тактильный контакт (гладят, обнимают, сажают на колени и т. д.);
- обращается к ребенку по имени, подчеркивая его достоинства;
- тепло обращается с детьми во время занятий и режимных моментов (в том числе утром при встрече с ребенком, во время еды, подготовки ко сну, переодевания и пр.);
- стремится установить с детьми доверительные отношения, проявляет внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам;
- поощряет самостоятельность детей в выполнении режимных процедур, учитывая их индивидуальные особенности и состояния здоровья (предпочтение той или иной пищи, привычки и др.
- чутко реагирует на инициативу детей в общении, учитывают их потребность в поддержке взрослых;
- выслушивает детей с вниманием и уважением;
- вежливо и доброжелательно отвечают на вопросы и просьбы детей, обсуждает их проблемы;
- успокаивает и подбадривает расстроенных детей, стремятся избавить ребенка от негативных переживаний;
- общается с детьми индивидуально, выбирая позицию «глаза в глаза»;
- формирует у детей положительное отношение к сверстникам;
- собственным поведением демонстрирует уважительное отношение ко всем детям;
- привлекают внимание детей к эмоциональным состояниям друг друга, поощряют проявления сочувствия, сопереживания сверстникам;
- поддерживает эмоциональный комфорт непопулярных в группе детей, создают условия для их принятия сверстниками;
- организует совместные игры детей, обучает их взаимодействовать позитивно, координировать свои действия, учитывает пожелания друг друга, учит делиться;
- чутко относится к жалобам детей, обучая их социально приемлемым формам взаимодействия;
- поощряет оживленную деятельность, игру, смех, свободный разговор и др.;
- создаёт правильную речевую среду, соответствующую потребностям воспитанников;
- во взаимодействии с детьми входе режимных процедур стимулируют их самостоятельность;
- поощряет проявления инициативности детей по выбору занятия по интересам;
- поддерживает положительное самоощущение и настроение детей;
- обращает внимание ребенка на его достижения в разных видах деятельности, возможности и способности;

- намеренно создают ситуацию, в которой ребенок достигает успеха.

Для повышения уровня познавательной активности детей важно **разнообразие форм, методов и приемов** организации их познавательной деятельности. В работе с проблемами в интеллектуальном развитии по формированию познавательной активности успешным является:

- дифференцированное использование приемов формирования действий в разных видах деятельности (совместные действия педагога с ребенком, действия по подражанию, по образцу, по словесной инструкции и по замыслу);
- обеспечение полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира;
- широкое использование игровых упражнений на основе продуктивных видов деятельности (изобразительной, конструктивной);
- широкое применение наблюдения в сочетании с практической деятельностью;
- моделирование ситуаций с участием различных персонажей,
- поощрение самостоятельности,
- побуждение и поддержка детских инициатив во всех видах деятельности,
- оказание поддержки развитию индивидуальности ребенка.

2.10. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно

придерживаться следующих **принципов**:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагога и родителей (законных представителей): при взаимодействии необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастные особенности: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

В работе с родителями (законными представителями) предусмотрены формы посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия:

- семинары-практикумы;
- мастер-классы: педагоги - родителям; педагоги - родителям и детям;
- консультации
- открытые занятия;
- индивидуальные и групповые консультации
- информирование и просвещение через сайт ДОО, социальные сети
- семейный фестиваль – Минута славы
- родительские собрания
- день открытых дверей
- совместная деятельность
- праздники, досуги

2.11. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Целевая аудитория		Форма работы	Содержание	Отв. исполнитель	Срок
Все группы	родители (законные представители)	Общее и групповые родительски	Опрос, просвещение,	Заведующий ГБДОУ Зам. зав. по УВР Старший воспитатель	Сентябрь

		е собрания	консультир ование	Специалисты ДОО Воспитатели	
Все группы	родители (законные представители) и дети	Семейный фестиваль	«Минута славы»	Музыкальный руководитель	Нояб рь
Все группы	родители (законные представители) и дети	Праздник	«Новый год»	Музыкальный руководитель	Декаб рь
Все группы	родители (законные представители) и дети	Праздник	«8 Марта»	Музыкальный руководитель	Март
Все группы	родители (законные представители)	Дни открытых дверей	«Посмотри и поучись!»	Воспитатели Учителя-логопеды Специалисты	Апре ль
Подготови тельные к школе группы	родители (законные представители)	Праздник	«Выпуско й бал»	Музыкальный руководитель	Апре ль

2.12. План консультаций взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

Возрастная группа	Месяц	Тема консультации
	IX – XI	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» «Дети и музыка»
Средняя группа	IX – XI	«Музыка и здоровье» «Охрана детского голоса»
	XII – II	«Музыка в общении с ребенком» «Особенности музыкотерапии»
	III – V	«Развитие чувства ритма» «Музыка воспитывает, развивает, радует»

2.13. Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Особенности взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем

Взаимодействие учителя-логопеда, дефектолога и музыкального руководителя в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ЗПР) является одним из ключевых условий эффективной коррекционно-развивающей работы. Такой тандем позволяет решать широкий спектр задач, используя уникальные возможности каждого специалиста и мультисенсорный подход, что особенно важно для детей с ЗПР.

Общие цели взаимодействия:

1. Комплексное развитие:

Достижение более высоких результатов в коррекции речевых нарушений через интеграцию логопедических и музыкальных средств.

2. Стимуляция всех психических функций:

- Развитие внимания, памяти, мышления, восприятия, эмоционально-волевой сферы.
- Нормализация психофизиологического состояния:
- Снятие эмоционального напряжения, снижение тревожности, улучшение общей и мелкой моторики, координации.

Социализация и адаптация:

- Формирование навыков коммуникации, взаимодействия в группе, повышение самооценки и уверенности в себе.
- Создание мотивационной среды:
- Использование музыки и ритма как мощного стимула для вовлечения детей в коррекционный процесс.

Основные направления и особенности взаимодействия:

1. Развитие речевого дыхания и голосовых функций:

Логопед-дефектолог:

- Ставит правильное диафрагмальное дыхание, удлиняет выдох,
- работает над силой и высотой голоса,

профилактикой ринолалии.

Музыкальный руководитель:

- закрепляет навыки правильного дыхания в пении (дыхательная гимнастика, распевки),
- учит контролировать силу и тембр голоса, петь по фразам.

Совместно:

Использование логопедических распевов, песен с допеванием слогов/слов, игр на имитацию голосов животных/птиц, вокальных упражнений для развития диапазона голоса.

2. Формирование чувства темпа и ритма, просодической стороны речи:

Логопед-дефектолог:

- Работает над ритмом речи (ударение, интонация, паузы),
 - формирует слоговой состав слов, развивает фонематический слух.
- Музыкальный руководитель:
- Развивает музыкальный слух, чувство ритма через движение, игру на музыкальных инструментах, пение.
- Совместно:
- Логопедическая ритмика (хлопки, притопы, движения под музыку с проговариванием слогов, слов, фраз),
 - ритмические игры с мячом или палочками,
 - инсценирование песен,
 - использование ударных инструментов для отбивания слогового ритма слова,
 - постановка ударения в словах через изменение громкости или длительности звука.
3. Коррекция звукопроизношения и развитие артикуляционной моторики:
- Логопед-дефектолог:
- Проводит артикуляционную гимнастику, ставит и автоматизирует звуки.
- Музыкальный руководитель:
- Использует артикуляционную гимнастику в виде игровых упражнений под музыку, поет песни с артикуляционно сложными звуками.
- Совместно:
- Включение элементов артикуляционной гимнастики в музыкальные занятия (например, "лошадка" под музыку, "качели" в ритме),
 - пение чистоговорок и скороговорок,
 - работа над четкостью произнесения слогов и слов в песнях.
4. Развитие фонематического слуха и восприятия:
- Логопед-дефектолог:
- Учит различать звуки речи, определять наличие звука в слове, выделять первый/последний звук.
- Музыкальный руководитель:
- Развивает слуховое внимание, дифференциацию музыкальных звуков по высоте, тембру, громкости.
- Совместно:
- Игры на различение звуков (например, узнай по звуку, какой инструмент играет; хлопки на заданный звук),
 - музыкальные диктанты на различение высоких/низких звуков, которые могут быть ассоциированы с гласными/согласными или твердыми/мягкими звуками.
5. Обогащение словарного запаса и формирование грамматического строя речи:
- Логопед-дефектолог:
- Работает над расширением активного и пассивного словаря, формирует морфологические и синтаксические структуры.
- Музыкальный руководитель:
- Использует песни, в которых встречается новая лексика, сюжетные хороводы, игры с текстом.
- Совместно:
- Разучивание песен с тематическим словарем (например, "Овощи", "Игрушки"),
 - составление коротких рассказов по содержанию песни, инсценирование сюжетов,

- придумывание новых куплетов к знакомым песням, ответы на вопросы по тексту песни.

Особенности взаимодействия педагога-психолога с музыкальным руководителем

- Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения в профессиональной деятельности.
- Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания.
- Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных и физкультурных занятиях.
- Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений (для интегрированных занятий).
- Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.
- Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	• организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; • формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; • привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); • побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; • создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; • привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; • побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; • использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего; • формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь); • развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки; • знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных

	голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления; • развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; • расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР; • привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах; • формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения; • развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; • формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; • расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч; • совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам; • учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров; • развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; • учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; • согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества; • стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; • учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения
--	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР

Психолого-педагогические условия реализации программы

Направлениями деятельности ДОО с детьми с ЗПР являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для обучающихся с ЗПР;
- формирование у обучающихся общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и заключений ПМПК.

Организация образовательного процесса для обучающихся с ЗПР и обучающихся-инвалидов предполагает соблюдение следующих позиций:

- 1) расписание и содержание занятий с обучающимися с ЗПР строится педагогическими работниками в соответствии с АОП ДО, разработанным индивидуальным образовательным маршрутом с учетом рекомендаций ПМПК и (или) ИПРА для ребенка-инвалида;
- 2) создание специальной среды;
- 3) порядок и содержание работы ППк ДОО.

При составлении АОП ДО осуществляется ориентация на:

- формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- создание оптимальных условий совместного обучения обучающихся с ЗПР и здоровых обучающихся с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей- логопедов, учителей-дефектологов;
- личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку и осмысление результатов действия.

В Программе определяется оптимальное для ребенка с ЗПР соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого- педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с задержкой психоречевого развития раннего возраста и обучающихся с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений

ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

7. Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в т.ч. коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Важным условием является составление индивидуального образовательного маршрута, который дает представление о ресурсах и дефицитах в развитии ребенка с ЗПР, о видах трудностей, возникающих при освоении основной образовательной программы дошкольного образования; раскрывает причину, лежащую в основе трудностей; содержит примерные виды деятельности, осуществляемые субъектами сопровождения.

3.2. Особенности организации развивающей предметно –пространственной среды.

РППС музыкального зала рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС музыкального зала выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (музыкальный зал с зоной сцены, местом хранения костюмов и оборудования, зоной занятий), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС ДОО учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;

- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).
- РППС соответствует:
- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В оснащении РППС использованы элементы цифровой образовательной среды.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Многофункциональный актовый/Музыкальный зал		
Специализированная мебель, оборудование и системы хранения		
Мобильная стойка для театральных костюмов	шт.	1
Рояль/фортепьяно	шт.	1
Рулонные шторы для затемнения окон	шт.	12
Стул/Кресло для актового зала	шт.	30
Управляемая видеокамера	шт.	1
Оборудование сцены		
Переносного оборудования(переносной проектор, экран на треноге)	шт.	1
Комплект переносного оборудования (мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1
Стационарная интерактивная доска с проектором		
Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1
Звукотехническое оборудование		
Вокальный радиомикрофон	шт.	1
Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1

Светотехническое оборудование		
Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1
Театральный линзовый прожектор	шт.	1
Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов		
Атрибуты для проведения праздников согласно ОП ДО	шт.	1
Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1
Комплект декораций	шт.	1
Комплект театральных костюмов детский	шт.	10
Комплект театральных костюмов взрослый	шт.	1
Полки для бутафории и реквизита	шт.	2
Полки для хранения париков со стойками	шт.	2
Шкаф для хранения костюмов	шт.	2
Оборудование для проведения занятий с детьми		
Барабан с палочками	шт.	10
Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	30
Бубен большой	шт.	1
Бубен маленький	шт.	2
Бубен средний	шт.	2
Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10
Воздушные шары	шт.	20**
Детское пианино	шт.	1
Дудочка	шт.	2
Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	20
Игровой детский домик	шт.	1

Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	50
Кастаньеты деревянные	шт.	10
Кастаньеты с ручкой	шт.	10
Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	шт.	1
Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1
Комплект записей со звуками природы	шт.	1
Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10
Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10
Кукла (крупного размера)	шт.	2
Ленты разноцветные на кольце	шт.	По количеству детей в группе
Маракас	шт.	10
Металлофон – альт диатонический	шт.	2
Металлофон 12 тонов и более	шт.	10
Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10
Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10
Набор знаков дорожного движения	шт.	1
Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5
Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	10
Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1
Платочки	шт.	50
Погремушки	шт.	По количеству детей в группе

Ростовая кукла	шт.	3
Румба	шт.	10
Свистульки	шт.	10
Стойка для дорожных знаков	шт.	20
Султанчики	шт.	50
Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4
Флажки разноцветные	шт.	По кол-ву детей в группе
Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	По кол-ву детей в группе
Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1
Отдельный кабинет музыкального руководителя		
Специализированная мебель, оборудование и системы хранения	шт.	1
Кресло педагога	шт.	1
Стеллаж для документации и пособий	шт.	4
Стол педагога	шт.	1
Шкаф для одежды	шт.	1
Технические средства		
Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1

3.4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Дата	Мероприятие/событие/проект	Направление	Ценности	Возраст реализации	Отметка о реализации
-------	------	----------------------------	-------------	----------	--------------------	----------------------

						ции
Сентябрь	01.09	День знаний (ФК) Праздник: «Детский сад встречает ребят!» Оформление тематической зоны.	Познавательное	Познание	3-7 лет	
	22.09-24.09	Праздник: «День урожая» (РК)	Эстетическое Познавательное	Культура Красота природа Познание	3-7 лет	
Октябрь	01.10	Международный день пожилых людей (ФК) Чтение и разучивание пословиц, поговорок, игры бабушек (ВВ) Выступление с концертом в КЦСОН Фрунзенского района СПб	Духовно-нравственное	Жизнь Милосердие добро	3-7 лет	
	01.10	Международный день музыки (ФК) Музыкальные досуги	Эстетическое	Культура красота	3 (ВВ)-7 лет	
	04.10	День защиты животных (ФК) -Фотовыставки: «Мой домашний питомец» (младший, средний возраст) -«Мы в ответе за тех, кого приручили» (старший возраст)	Патриотическое Духовно-нравственное	Природа Милосердие	3-7 лет	
	09.10	Всероссийский день чтения. (ФК) Проект «Читаем вместе»	Познавательное	Познание	3-7 лет	
	19.10	День отца Поздравительные открытки в группах, тематические беседы	Социальное	Семья	3-7 лет	
Ноябрь	04.11	День воинской славы России. День народного единства. (ФК) Досуг: «Россия-дом большой»	Патриотическое	Родина	4-7 лет	
	16.11	Всемирный день памяти жертв ДТП (ФК) Спортивный досуг:	Патриотическое	Родина	4-7 лет	

		«Знатоки ПДД»				
	30.1 1	День Матери в России (ФК) «Семейный фестиваль-Минута Славы»-концерт (27 ноября) «Мама разные нужны, мамы разные важны», оформление тематической выставки, подарки воспитанникам Дома ребенка №3	Социальное	Семья	1,6-7 лет	
Декабрь						
	22.1 2- 26.1 2	Новый год (ФК) Утренники «Новый год шагает по планете» Оформление тематической выставки. Конкурс новогодней игрушки	Эстетическое Социальное	Красота семья	3-7 лет	
Январь	12.0 1- 13.0 1	Колядки. Музыкальный досуг	Эстетическое	Красота	4-7 лет	
	19.0 1	День рождения детского сада. Музыкальный досуг. Оформление тематической выставки	Эстетическое	Красота	1,5-7 лет	
Февраль	07.0 2	День зимних видов спорта в России. (ФК) Спортивный праздник: «Быстрее, выше, сильнее»	Физкультурное и оздоровительное, познавательное	Познание Здоровье	4-7 лет	
	16.0 2- 26.0 2	Масленица Спортивно-музыкальный досуг «Масленица»	Познавательное Физкультурное и оздоровительное	Познание Здоровье Культура	1,5-7 лет	
	23.0 2	День защитника Отечества (ФК) Спортивные досуги: «Державы верные	Патриотическое Физическое и оздоровительное	Родина Здоровье	3-7 лет	

		сыны» Акция «Подарок солдату»	ное			
Март	08.03	Международный женский день. (ФК) Изготовление открыток «Цветы для мам» Утренники «Праздник для мам» Концерт в КСОН: «Для милых дам»	Социальное	Семья	1,5-7 лет	
	27.04	Всемирный день театра Проект «Неделя театра» (23.03-27.03), Оформление афиш, спектакли по любимым детским сказкам.	Познавательное Эстетическое Трудовое	Познание Культура Красота Труд	3-7 лет	
Апрель						
	07.04	Всемирный день здоровья (ФК) Спортивный праздник: «Будь здоров!»	Физкультурное Оздоровительное	Здоровья	3-7 лет	
	12.04	«День космонавтики» Игра по станциям «День космонавтики». Тематическая выставка	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	3-7 лет	
	20.04-24.04	Чистый город (РК) День благоустройства	Трудовое	Труд	3-7 лет	
	25.04	Ежегодный Всероссийский день Эколят (ФК)	Познавательное Патриотическое Трудовое	Познание Родина Труд	3-7 лет	
Май	01.05	Праздник Весны и Труда Слушание и исполнение песен о весне и труде. Знакомство с пословицами и поговорками о труде.	Трудовое	Труд	3-7 лет	
Июнь	01.06	Международный день защиты детей (ФК)	Социальное	Дружба Родина	3-7 лет	

		Музыкально-спортивный праздник				
Июль	08.07	День семьи, любви и верности. (ФК) Спортивно-музыкальный досуг. Оформление тематической выставки.	Социальное Физкультурное Оздоровительное	Семья Здоровье	3-7 лет	

3.5. Расписание

Понедельник:	9.40 - 10.00 - средняя. ЗПР «Светлячки»
Среда:	10.15 - 10.40 - средняя. ЗПР «Светлячки»

3.6. Примерный перечень музыкальных произведений 4-5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилети-те!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майка-пара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалева и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И.

Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

3.7. Музыкальная литература 4 - 5 лет

Средняя группа

Музыкальная деятельность

Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2009.-76с.

Буренина А.И.,Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста .-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с.

Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей.- Музыкальная палитра, г. Санкт-Петербург. 2011- 42с.

Захарова С.Н. Праздники в детском саду. - М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-256с.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика –Синтез, 2005.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика –Синтез, 2005-64с.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой.-М.: Мозаика –Синтез, 2005.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010-176с.

Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Старший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-7 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2004.

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 1. Методическое пособие.-Невская нота Санкт-Петербург, 2009-62с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 2. Методическое пособие. - Невская нота Санкт-Петербург, 2009-66с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.-Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005-78с.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок.-Невская нота Санкт-Петербург.2010 -72с.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). –«Композитор» г. Санкт-Петербург. 1999-63с
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий. – «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007-270с
- Костина Э.П. Музыкально - дидактические игры: метод. пособие/ Э.П. Костина.-Ростов н/Д: Феникс, 2010-212с.
- Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. - Ростов н/Д: Феникс, 2010-218с.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.:ТЦ Сфера, 2015 – 96с.
- Никитина Е.А. Здравствуй, осень! Сценарии осенних праздников с нотным приложением для ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1.- М.:ТЦ Сфера, 2008-48 с.
- Осень в гости к нам пришла: сценарии утренников и развлечений для дошкольников /сост. Н.М.Амирова, О.П.Власенко, Т.А.Лунева, Г.П.Попова. - Волгоград: Учитель, 2007- 316 с.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игр и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера», 1999.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. –М.: ТЦ Сфера, 2009-128с.
- Роот З.Я. Новогодние праздники в детском саду. Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением.-М.: ТЦ Сфера, 2008-48с.
- Роот З.Я. Осенние праздники в детском саду . Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением.- М: ТЦ Сфера, 2008.
- Роот З. Танцы с нотами для детского сада. / Зинаида Роот. - 2-е изд.-М.: Айрис Пресс, 2007-112с.
- Сценарии детских праздников с песнями и нотами / Сост. Ю.Г.Гришкова. - Мн.: ООО "Юнипресс", 2004 - 432 с.
- Фоменкова Н.А. Мой счастливый детский сад: Сценарии праздников, пьесы и развлечения, конспекты занятий, стихи, песни, загадки/ Владим.обл. Ин-т усовершенств. Учителей.- Владимир, 1997 - 256 с.
- Шейн В.А. Гамма: Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Выпуски 1, 2, 3. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов музыкальных студий - М.:Издательство ГНОМ и Д, 2002.
- Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник: Музыкальные сценарии и песни для малышей/Художник В.Н. Куров - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.-128с.

Театрализованная деятельность

- Буренина А.И. «Театр всевозможного».Вып.1: От игры до спектакля: Учебн.-метод.пособие.-2-е изд., перераб. И доп.-СПб., 2002. -114 с.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва: ТЦ «Сфера» 2001. -128 с.

Родина М.И.,Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности.-СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2008.-112 с.

Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений.-СПб.: «Детство-Пресс», 2004-80 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640392

Владелец Симанкова Ирина Владимировна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026